

## GRILLE D'ÉVALUATION FORMATIVE D'UNE ACTIVITE DE GUIDAGE

Nom, prénom :

Classe : ..... BAC TOURISME

### I. SAVOIR - ETRE

|    |   | TB | B | S | F | I |
|----|---|----|---|---|---|---|
| 1. | Première impression (prise de contact avec le groupe, avoir une tenue appropriée, prendre une bonne posture, regarder son auditoire dans les yeux, sourire,...) |    |   |   |   |   |
| 2. | Objectif de la visite   |    |   |   |   |   |
| 3. | Adaptation au public (enfants, adultes,...)   |    |   |   |   |   |
| 4. | Prise de parole (se servir correctement des principes de grammaire et de la terminologie technique)   |    |   |   |   |   |
| 5. | Qualité de la voix (éviter les tics de langage, volume, de la voix,...)   |    |   |   |   |   |
| 6. | Maîtrise de la gestuelle (gestion espace/regard/déplacement/objet)  |    |   |   |   |   |
| 7. | Respect des consignes de sécurité (gestion du groupe en rue,...)  |    |   |   |   |   |
| 8. | Qualité de la prise de congé (remercier son auditoire)  |    |   |   |   |   |

### II. SAVOIR-FAIRE

|           |  | TB | B | S | F | I |
|-----------|--|----|---|---|---|---|
| <b>1.</b> | Maîtrise du sujet (connaît et/ou a fait des recherches)  |    |   |   |   |   |
| 2.        | Sélection des outils didactiques appropriés  |    |   |   |   |   |
| 3.        | Argumentation adaptée et structurée (cohérence et ordre logique)   |    |   |   |   |   |
| 4.        | Appuyer ses arguments par des citations, références,...  |    |   |   |   |   |
| 5.        | Inciter son auditoire à poser des questions  |    |   |   |   |   |
| 6.        | Répondre de façon satisfaisante aux questions ou suggérer où l'on pourrait trouver des réponses aux questions posées |    |   |   |   |   |
| 7.        | Gestion des divergences d'opinion et/ou des digressions  |    |   |   |   |   |
| 8.        | Recherche d'un feedback  |    |   |   |   |   |

### III. COMMENTAIRES

Mme BINON

# A L'ATTENTION DES ETUDIANTS ERASMUS DE 2<sup>ème</sup> BAC TOURISME

Dans le cadre du cours « séminaire projet », le stage d'insertion en milieu socio-professionnel est remplacé par une activité de guidage au Musée d'Orsay le 25 janvier 2012.

Une séance **OBLIGATOIRE** est prévue le **mardi 29 novembre** de 11h30 à 12h30 et de 13h30 à 14h30 pour préparer la visite. Il n'y aura pas d'autre séance et aucune remédiation ne sera prévue et ce, en accord avec les professeurs de la section concernés.

Les étudiants devront avoir effectué un minimum de recherches (biographie de l'artiste, historique du mouvement concerné, technique, analyse,...) pour le 29/11/11.

Le non respect de cette consigne exclut l'étudiant de la séance de travail pratique !

- **CLEMENT E.** : « Olympia » (1863), E. MANET
- **CORNILLE B.** : « Des Glaneuses » (1857), J.-F. MILLET
- **DEBAERDEMAEKER N.** : « Naissance de Vénus » (1863) A. CABANEL
- **DA COSTA S.** : « Les raboteurs de parquet » (1875), G. CAILLEBOTTE
- **DERUEZ-DUEZ S.** : « Autoportrait au Christ Jaune » (1890 – 1891), P. GAUGUIN
- **DESPRETS M.** : « Le Talisman, l'Aven au bois d'Amour » (1888), P. SERUSIER
- **FOURMARIER A.** : « Le Peignoir » (1892), P. BONNARD
- **SEYNAEVE C.** : « La mosquée ou fête arabe » (1881), RENOIR A.
- **VENDEVENNE F.** : « Le Pont du chemin de fer à Argenteuil » (1874), MONET C.
- **VANDEWIELE J.** : « L'atelier du peintre » (1855), G. COURBET

Pour l'équipe de la section, les professeurs (messieurs et madame Loor, Gramtine, Callens, Dupont, Boogaerts, Binon)